

学生向け無料オンラインセミナー

# 映画制作のお仕事いろいろ 装飾部編

作品の世界観を創り上げる装飾の魅力！

2025年

3月6日 木

17:00 START

19:00終了予定

会場	Zoom / VIPO 若干名会場ご招待
定員	100名 事前予約制 / 先着順
参加費	無料
対象	映画・映像業界に興味がある学生 映画が好きな学生

申込方法 応募フォームから！



応募フォーム

応募はコチラ

## 装飾部って美術部と違うの？

映画制作の裏側には、物語を引き立てるための素晴らしい装飾や小道具がたくさん存在します。装飾部は、ストーリーを視覚的に伝える重要な役割を担っていて、その創造力と技術は、映画を魅力的にするための鍵となります。

セミナーでは、映画制作における装飾部の役割を深掘りし、美術部との違いや現場での必要な技術やクリエイティブな発想を学ぶ絶好の機会となっております！

## 講師



龍田 哲児 TATSUTA Tetsuji

ポパイアートに所属し、映画を中心に様々な作品を担当。  
2019年12月、株式会社オーリーブ・アート設立、現在代表を務める。

主な作品：

『ALWAYS三丁目の夕日』（2005）、『ALWAYS 続・三丁目の夕日』（2007）、  
『ALWAYS 三丁目の夕日'64』（2012）、『永遠の0』（2013）、  
『ちはやふる 上の句 / 下の句』（2016）、『ヒメアノール』（2016）、  
『DESTINY 鎌倉ものがたり』（2017）、『海賊とよばれた男』（2016）、  
『アルキメデスの大戦』（2019）、『とんび』（2022）、  
『ゴーストブック おばけずかん』（2022）、『ゴジラー1.0』（2023）ほか。