

【關鍵字】 江村北海、日本詩選、編集方針、詩学價值

2016
:16 750021

157 1615
 2 1773 511 1415
 8 1771 1
 2 “ ” “ ”
 150 “ ”
 150
 1707—1782 —1773
 1749—1820 —1786 1791—1849
 —1847 1159
 1615 1830—1843 1484 14 145
 1615 2 1773
 “ ” — “ ” “ ”

1

157

511

14

1) < > 2) < >

- 3) < > 33) < >
 4) < > 34) < >
 5) < > 35) < >
 6) < > 36) < >
 7) < > 37) < >
 8) < > 38) < >
 9) < > 39) < >
 10) < > 40) < >
 11) < > 41) < >
 12) < > 42) < >
 13) < > 43) < >
 14) < > 44) < >
 15) < > 45) < >
 16) < > 46) < >
 17) < > 47) < >
 18) < > 48) < >
 19) < > 49) < >
 20) < > 50) < >
 21) < > 51) < >
 22) < > 52) < >
 23) < > 53) < >
 24) < > 54) < >
 25) < > 55) < >
 26) < > 56) < >
 27) < >
 > 57) < >
 28) < > 58) < >
 > 59) < >
 29) < > 60) < >
 > 61) < >
 30) < > 62) < >
 31) < > 63) < >
 32) < > 64) < >
 65) < >

66)	<	>	99)	<	>
67)	<	>	100)	<	>
68)	<	>	101)	<	>
69)	<	>	102)	<	>
70)	<	>	103)	<	>
71)	<	>	104)	<	>
72)	<	>	105)	<	>
73)	<	>	106)	<)
74)	<	>	107)	<	>
75)	<	>	108)	<	>
76)	<	>	109)	<	>
77)	<	>	110)	<	>
78)	<	>	111)	<	>
79)	<	>	112)	<	>
80)	<	>	113)	<	>
81)	<	>	114)	<	>
82)	<	>	115)	<	>
83)	<	>	116)	<	>
84)	<	>	117)	<	>
85)	<	>	118)	<	>
86)	<	>	119)	<	>
87)	<	>	120)	<	>
88)	<	>	121)	<	>
89)	<	>	122)	<	>
90)	<	>	123)	<	>
91)	<	>	124)	<	>
92)	<	>	125)	<	>
93)	<	>	126)	<	>
94)	<	>	127)	<	>
95)	<	>	128)	<	>
96)	<	>	129)	<	>
97)	<	>	130)	<	>
98)	<	>	131)	<	>

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

214

4

110

1

1

34

2

182

1667—1728

2

103

2

43
 2
 1
 1
 140
 2
 "

83
 1
 5
 157
 "

2
 73
 1
 58
 1770

2
 87
 6
 511
 1615

2
 1
 8
 1415
 2
 1773

206
 3
 1
 1770

4

“ ”

53

157

3

1561

—1619

“ ”

“

” 5

1688—1736

6

1667—1728

7

“ ”

“ ”

“ ” —

“

”

“ ”

“ ”

“

”

“

”

”

1821—1907

13

“

” 8

“

”

“

”

“

”

” 9

129

“

”

“

” 10

11

“

”

51

“

” 12

“

”

“

”

“

”

“

”

—1788

“

” 13

14

“ ”
“ ” “ ”
“ ” “ ”
“ ” “ ”

15

“ ” 16

“ ” “ ”

”

18

” 19

“

” 20

“

“

” “

” “

”

21

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

25

“

” 26

“ ”

73

“ ”

“ ”

“ ” “

” “ ” “ ”

27

“ ”

“ ” “ ” “ ” “

” “ ”

“ ”

28

“ ”

29

“ ” “ ”

30

1780 1832

31

“

		”			“		”
				157			1615
2	1773	511	1415				
		8	1771				1
				2 “	”	“	”
“		”					3
				150	“		”
			150				
1							
	1983	1	67				
2	1	65					
3							
	1983	1	28				
4	3	40					
5			“				
	”						
	1983	1	28 29				
6	—						
							1680
	1747			1686 1759			
7							
	1983	1	82				
8				2016	1	1	
9				2016	1	1	
10						1983	386
11	10	388					
12				2015		222	

13	1	58			
14				.	.
	1983	1	153		.
15				.	.
	1983	1	81		.
16	15	81			.
17				.	.
	1983	1	82		.
18				.	.
	1983	1	82 83		.
19				.	.
	1983	1	82		.
20	"				"
	1983	1	83		.

1983 1 84

31

1989 58 21

李 均洋（文学研究科 特任教授*，首都師範大学教授 *平成30年5月～7月）

張 錦（文学研究科 比較日本文化学修士課程在学中、2018年10月から）

『日本詩選』編集方針と詩学価値

李 均洋・張 錦

【キーワード】江村北海、日本詩選、編集方針、詩学価値

江村北海編『日本詩選』（正編十巻）は、百五十七部既刊と未刊との詩集や日記などから元和元年（1615）—安永2年（1773）間の511名の詩人、1415首の詩作を収めており、江戸時代での開創的な意義を備える詩選集といってもいい。

江村北海著『日本詩史』（明和8年—1771刊）の詩論精神と詩学理念は、『日本詩選』中に貫かれている。すなわち、（1）詩人の個性を尊重、包容と中庸との詩選方針。（2）「字法句法自然ト規矩二叶フ」つまり「詞工」（詩法が優れた詩作）という詩選方針。（3）詩義「温籍」（蘊籍）という詩選方針である。

『日本詩選』は江戸時期前半期約150年間「文教、武徳と並んで隆んに、終に人文の淵藪と成る」平和時代の詩歌精華、江戸時代の詩歌発展と詩歌の思想精神及び社会文化効用の重要なテキストでもあり、詩歌から江戸時代の元和から安永までの約150年間社会状況を読み取る心氣的絵巻でもあり、独特な社会文化の史料価値を持っているのである。